

ΚΕΙΜΕΝΟ Ι

Η Σουηδία επιστρέφει στα βιβλία

Στον πατροπαράδοτο τρόπο εκμάθησης στα σχολεία κάνει στροφή η Σουηδία, μετά τον «προβληματικό» δρόμο της υπερ-ψηφιοποίησης που είχε ακολουθήσει τα τελευταία χρόνια. Εφέτος, λοιπόν, τα παιδιά στα σουηδικά σχολεία δεν θα χρειάζεται να ανησυχούν αν έχουν μπαταρία στα tablet τους, καθώς τα βιβλία επανακτούν τον χαμένο τους ρόλο και επιστρέφουν στις σχολικές αίθουσες. Σύμφωνα με τον Guardian, η έμφαση θα δίνεται πλέον στα τυπωμένα βιβλία, την ήσυχη ανάγνωση και την εξάσκηση στο γράψιμο με το χέρι, και θα αφιερώνεται λιγότερος χρόνος στα tablets, την έρευνα στο διαδίκτυο και τις δεξιότητες πληκτρολόγησης.

Η επιστροφή στους πιο παραδοσιακούς τρόπους εκμάθησης δεν αποτελεί κεραυνό εν αιθρία, καθώς νωρίτερα είχε εκφραστεί από πολιτικούς και ειδικούς η άποψη ότι η υπερ-ψηφιοποίηση έχει οδηγήσει στη μείωση των βασικών δεξιοτήτων, που είναι κομβικής σημασίας. Εν τω μεταξύ, η υφυπουργός Παιδείας, Λότα Έντολμ, η οποία ανέλαβε καθήκοντα πριν από 11 μήνες, είχε πολλές φορές εκφράσει την αντίθεσή της στην ολοκληρωτική υιοθέτηση της τεχνολογίας στα σχολεία. «Οι μαθητές της Σουηδίας χρειάζονται περισσότερα βιβλία» είχε δηλώσει τον Μάρτιο η ίδια, προσθέτοντας πως τα βιβλία είναι σημαντικά για την εκμάθηση.

Μπορεί οι Σουηδοί μαθητές να σημειώνουν βαθμολογία πάνω από τον ευρωπαϊκό μέσο όρο όσον αφορά την αναγνωστική ικανότητα, σύμφωνα με τη διεθνή αξιολόγηση που διενεργείται στο επίπεδο ανάγνωσης στην δ' τάξη του δημοτικού, ωστόσο η Progress in International Reading Literacy Study (PIRLS) ανέδειξε πτώση της αναγνωστικής ικανότητας των μαθητών της Σουηδίας μεταξύ 2016 και 2021.

Οι μειωμένες επιδόσεις της Σουηδίας μπορεί πιθανότατα να οφείλονται και σε άλλους λόγους, όπως, παραδείγματος χάρη, στην πανδημία του κορωνοϊού, που άλλαξε πολλά από τα δεδομένα στα σχολεία όπου τα μαθήματα γίνονταν εξ αποστάσεως. Επίσης, υπάρχει το ενδεχόμενο τα αποτελέσματα να οφείλονται και στον αυξημένο αριθμό μαθητών μεταναστών που δεν έχουν τα σουηδικά ως μητρική τους γλώσσα. Συνδυαστικά λοιπόν, με την υπερβολική χρήση οθονών κατά τη διάρκεια των σχολικών μαθημάτων ενδέχεται να προκλήθηκε η υστέρηση των νέων αυτών παιδιών στα βασικά μαθήματα, σύμφωνα με ειδικούς στην εκπαίδευση.

«Υπάρχουν σαφείς επιστημονικές αποδείξεις ότι τα ψηφιακά εργαλεία μάλλον βλάπτουν παρά ενισχύουν τη μάθηση», ανέφερε τον Αύγουστο το ερευνητικό Ινστιτούτο Καρολίνσκα της Ιατρικής σχολής. «Πιστεύουμε ότι η εστίαση θα πρέπει να επιστρέψει στην απόκτηση γνώσεων μέσω έντυπων εγχειριδίων και της εμπειρογνωμοσύνης των εκπαιδευτικών, αντί να αποκτά κανείς γνώσεις κυρίως από ελεύθερα διαθέσιμες ψηφιακές πηγές που δεν έχουν ελεγχθεί για την ακρίβειά τους», πρόσθεσε το Ινστιτούτο. Οι αλλαγές στην εκπαίδευση και η υιοθέτηση ψηφιακών εργαλείων μάθησης έχει επίσης προκαλέσει την ανησυχία της υπηρεσίας του ΟΗΕ.

Η UNESCO, σε έκθεση που δημοσίευσε τον Αύγουστο, απηύθυνε «επείγουσα έκκληση για την κατάλληλη χρήση της τεχνολογίας στην εκπαίδευση». Ο οργανισμός προτρέπει τις χώρες να επιταχύνουν τις συνδέσεις διαδικτύου στα σχολεία, προειδοποιώντας παράλληλα ότι η τεχνολογία στην εκπαίδευση θα πρέπει να εφαρμόζεται με φειδώ και όχι να αντικαθιστά τη

διδασκαλία που παρέχεται υπό την καθοδήγηση του δασκάλου, αλλά να υποστηρίζει τον κοινό στόχο της ποιοτικής εκπαίδευσης για όλους.

Άρθρο δημοσιευμένο στην iefimerida στις 12/09/2023

ΚΕΙΜΕΝΟ II

Πόσο δύσκολο είναι να αξιοποιηθεί η τεχνολογία προς όφελος της εκπαίδευσης στη χώρα μας; Πώς η απλούστευση των διαδικασιών στη δημόσια διοίκηση μπορεί να κάνει το εκπαιδευτικό σύστημα πιο ευκίνητο και αποδοτικό; Μπορούμε να κερδίσουμε το στοίχημα για μια σύγχρονη προσέγγιση στη μετάδοση της γνώσης τη στιγμή που ο κόσμος γύρω μας μοιάζει διαρκώς να αλλάζει; Γίνεται μια πόλη που έχει ξεχωρίσει για τις καινοτομίες της σε πολλά επίπεδα να ανοίξει τον δρόμο για τις υπόλοιπες;

Ο διευθυντής της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Τρικάλων, Δρ. Αλέξανδρος Καπανιάρης, μιλά στο «Κ» για τις προκλήσεις, τα αναγκαία βήματα και τους στόχους που συνεπάγεται μια τέτοια προσπάθεια.

Πώς θα μπορούσαμε κατά τη γνώμη σας να αξιοποιήσουμε την τεχνολογία και εναλλακτικές μεθόδους μάθησης που συνδέονται με αυτή, (STEM) για να διευρύνουμε τις εκπαιδευτικές μεθόδους; Πόσο σημαντική είναι η συνεργασία με φορείς της πόλης;

Η διδακτική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών με εναλλακτικές μεθόδους μάθησης, όπως η προσέγγιση STEAM προωθείται από την Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Τρικάλων, τόσο με εξειδικευμένες επιμορφώσεις για τους εκπαιδευτικούς, την υπογραφή μνημονίου με την Επιστημονική Επιτροπή STEAM της ΕΕΛΛΑΚ για την εκπαίδευση, την προώθηση υλοποίησης προγραμμάτων Erasmus+, εστιασμένα στη διδακτική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στο σχολείο καθώς και τη συνεργασία με το Δήμο Τρικκαίων και τη δημοτική επιχείρηση e-trikala με το πρόγραμμα «Ο ΘΕ-ΤΑΛΩΣ συναντά τα e-trikala».

Πόσο απαραίτητο θεωρείτε πως είναι να εκσυγχρονίσουμε και τα μέσα διδασκαλίας για μια πιο άμεση, συμβατή με τη σύγχρονη γλώσσα της τεχνολογίας προσέγγιση, αναφορικά με τους μαθητές;

Είναι απαραίτητο να χρησιμοποιήσουμε διδακτικά όλα τα νέα τεχνολογικά μέσα προς όφελος της εκπαίδευσης. Το σημαντικό όμως εκτός από τα τεχνολογικά εργαλεία και τις εφαρμογές, είναι να δημιουργήσουμε κατάλληλο περιεχόμενο που θα μπορεί να παραμετροποιηθεί και να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς. Ως Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης σχεδιάσουμε ένα τοπικό σύστημα εξ αποστάσεως επιμόρφωσης για «ad hoc» σύντομες επιμορφώσεις που θα αφορά εκπαιδευτικούς αλλά μπορεί να μετεξελιχθεί σε συνεργασία με την αυτοδιοίκηση σε ψηφιακή ακαδημία.

Απόσπασμα Συνέντευξης του Καπανιάρη στο περιοδικό «Κ» της Εφημερίδας «Καθημερινή»

Κείμενο III

Το ποίημα είναι του Μίλτου Σαχτούρη (1919-2005). Η ποίησή του είναι εμπνευσμένη από τα χρόνια της κατοχής και την μεταπολεμική περίοδο, ενώ θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ποιητής του παραλόγου και του συμβολισμού. Το ποίημά του «Μότσαρτ» σηματοδοτεί τον τρόπο με τον οποίο συνδέεται η Τέχνη με την Πραγματικότητα.

Ο Μότσαρτ

Ο ΜΟΤΣΑΡΤ μ' ένα μαύρο σκύλο τριγυρίζει τα καμένα σπίτια·
ψάχνει κει μέσα στην καυτή τέφρα και την καρβουνίλα.

ΜΕΘΟΔΙΚΟ

Σε μερικές γωνίες δεν έχουν ακόμη σβήσει οι φωτιές...

—παράξενο—λέει— πουθενά δεν ακούγεται πια η μουσική μου ...

Ποιήματα 1945-1977, Εκδόσεις Κέδρος

ΘΕΜΑ Α

A1. Να παρουσιάσετε χωρίς δικά σας σχόλια σε περίπου 60 λέξεις τις απόψεις του συνεντευξιαζόμενου του Κειμένου ΙΙ σχετικά με τα ψηφιακά εργαλεία στην εκπαίδευση.

Μονάδες 20

ΘΕΜΑ Β

B1. Η τέταρτη παράγραφος του Κειμένου Ι «Οι μειωμένες επιδόσεις.... ειδικούς στην εκπαίδευση.» οργανώνεται:

- α. Στον άξονα του χρόνου
- β. Στον άξονα του τόπου
- γ. Με λογικό τρόπο

Να επιλέξετε μια από τις παραπάνω επιλογές και **να τεκμηριώσετε την απάντησή σας.**

Μονάδες 10

B2. Βασικά γνωρίσματα του άρθρου είναι η αναφορά σε ένα συγκεκριμένο επίκαιρο θέμα και η ένταξη σε ένα επικοινωνιακό γλωσσικό περιβάλλον με στόχο την πειθώ. Να αναζητήσετε τα παραπάνω στοιχεία στο κείμενο Ι και να παρουσιάσετε από ένα παράδειγμα για κάθε περίπτωση. Πώς θα χαρακτηρίζατε το ύφος του κειμένου; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με δυο κατάλληλες γλωσσικές επιλογές.

Μονάδες 10

B3.

- α. Στο κείμενο Ι γίνεται εκτεταμένη χρήση του ευθέος λόγου. Αφού εντοπίσετε ένα παράδειγμα, να εξηγήσετε τη σκοπιμότητα αυτής της επιλογής.
- β. Στην πρώτη απάντηση του συνεντευξιαζόμενου αξιοποιείται μακροπερίοδος λόγος. Ποιο είναι το υφολογικό αποτέλεσμα; Να κάνετε τις απαραίτητες συντακτικές μετατροπές ώστε να δημιουργήσετε τρεις περιόδους λόγου. Ποια αλλαγή παρατηρείτε στο ύφος;

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Να ερμηνεύσετε αξιοποιώντας τους κατάλληλους δείκτες του κειμένου το παράπονο του Μότσαρτ «ΠΟΥΘΕΝΑ ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΠΙΑ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΥ...». Ποια είναι η δική σας σκέψη διαβάζοντας το ποίημα; (150-200 λέξεις)

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Δ

«η τεχνολογία στην εκπαίδευση θα πρέπει να εφαρμόζεται με φειδώ και όχι να αντικαθιστά τη διδασκαλία που παρέχεται υπό την καθοδήγηση του δασκάλου, αλλά να υποστηρίζει τον κοινό στόχο της ποιοτικής εκπαίδευσης για όλους.»: συμφωνείτε ή διαφωνείτε με την παραπάνω διαπίστωση; Να αναπτύξετε τις απόψεις σας σε ένα κείμενο που θα δημοσιεύσετε στο προσωπικό σας ιστολόγιο σε περίπου 400 λέξεις.

Μονάδες 30



Υπολογισμός Μορίων Πανελλαδικών 2024

Χρησιμοποιήστε την Εφαρμογή για να **υπολογίσετε Μόρια** για κάθε Πανεπιστημιακό Τμήμα / Σχολή!

Υπολογίστε Μόρια, δείτε τα **Τμήματα Επιτυχίας** (με τις περσινές βάσεις), τις **Ελάχιστες Βάσεις Εισαγωγής** για κάθε Ειδικό Μάθημα και για κάθε Πανεπιστημιακό Τμήμα μέσα από την [ιστοσελίδα](#) του ΜΕΘΟΔΙΚΟΥ ή την Android Εφαρμογή: [mobile app](#)

Ενδεικτικές Απαντήσεις

ΘΕΜΑ Α

A1. Ο συνεντευξιαζόμενος υποστηρίζει την αξιοποίηση των ψηφιακών εργαλείων στην εκπαιδευτική διαδικασία, που προσφέρουν εναλλακτικές μεθόδους μάθησης, αναφέροντας το θεσμικό πλαίσιο, την μετεκπαίδευση του διδακτικού προσωπικού και τα προγράμματα δράσεων ως απαραίτητες προϋποθέσεις. Ταυτόχρονα θεωρεί απαραίτητη τη δημιουργία κατάλληλου εκπαιδευτικού υλικού, ώστε να αξιοποιηθούν με τον καλύτερο τρόπο οι νέες τεχνολογίες και εφαρμογές.

ΘΕΜΑ Β

B1. Η τέταρτη παράγραφος του κειμένου Ι οργανώνεται με λογικό τρόπο. Ειδικότερα, προβάλλονται οι λόγοι της μειωμένης επίδοσης των μαθητών της Σουηδίας. Αρχικά, παρουσιάζεται η τηλεεκπαίδευση, ως αποτέλεσμα της πανδημίας, ως παράγοντας μειωμένων επιδόσεων («στην πανδημία του κορωνοϊού, που άλλαξε πολλά από τα δεδομένα στα σχολεία όπου τα μαθήματα γίνονταν εξ αποστάσεως»). Στη συνέχεια, με τη χρήση της διαρθρωτικής λέξης «επίσης» εισάγεται άλλος ένας λόγος, η αύξηση του αριθμού μεταναστών μαθητών που δεν έχουν ως μητρική γλώσσα τα Σουηδικά («στον αυξημένο αριθμό μαθητών μεταναστών»). Τέλος, τονίζεται η υπέρμετρη χρήση της οθόνης στα σχολεία («με την υπερβολική χρήση οθονών κατά τη διάρκεια των σχολικών μαθημάτων»). Έτσι, ο συντάκτης καταλήγει στο συμπέρασμα ότι οι μαθητές στα Σουηδικά σχολεία υστερούν στα βασικά μαθήματα.

B2. Βασικά γνωρίσματα του άρθρου είναι η αναφορά σε ένα συγκεκριμένο επίκαιρο θέμα και η ένταξη σε ένα επικοινωνιακό γλωσσικό περιβάλλον με στόχο την πειθώ. Στο κείμενο Ι, λοιπόν, γίνεται αναφορά στην εκπαιδευτική μεταρρύθμιση των Σουηδικών σχολείων, στη στροφή στις παραδοσιακές μεθόδους διδασκαλίας και στον αντίστοιχο περιορισμό της χρήσης οθονών («Στον πατροπαράδοτο τρόπο εκμάθησης στα σχολεία κάνει στροφή η Σουηδία»), είδηση που αντλείται από την επικαιρότητα. Παράλληλα, σκοπός του άρθρου είναι να προβληματίσει τον αναγνώστη για τη χρησιμότητα των νέων τεχνολογιών και κατ'επέκταση να πείσει για την αναγκαιότητα αξιοποίησης του συνδυασμού μεθόδων στην εκπαιδευτική διαδικασία, οπότε και αξιοποιεί τις αντίστοιχες γλωσσικές επιλογές. Ενδεικτικά, αναφέρεται η χρήση του ευθέος λόγου («Υπάρχουν σαφείς επιστημονικές αποδείξεις ότι τα ψηφιακά εργαλεία μάλλον βλάπτουν παρά ενισχύουν τη μάθηση»), που προσδίδει αντικειμενικότητα, η χρήση ονοματικών φράσεων («η υστέρηση των νέων αυτών παιδιών στα βασικά μαθήματα»), που συμβάλει στη σοβαρότητα και επισιμότητα του ύφους, η χρήση του δηλωτικού λόγου («τα μαθήματα γίνονταν εξ αποστάσεως,

αυξημένο αριθμό μαθητών μεταναστών»), που αποσκοπεί στην πληροφόρηση προσδίδοντας εγκυρότητα και αυξάνοντας την αποδεικτική ισχύ.

B3.

- α.** Στο κείμενο I γίνεται εκτεταμένη χρήση του ευθέος λόγου, ώστε ο αρθρογράφος να παρουσιάσει με πιστότητα τις απόψεις των ειδικών, αλλά και των εμπλεκόμενων πολιτικών στο ζήτημα του περιορισμού των οθονών στα σχολεία της Σουηδίας. Ενδεικτικά αναφέρει την άποψη της υφυπουργού παιδείας, Λότα Έντολμ «Οι μαθητές της Σουηδίας χρειάζονται περισσότερα βιβλία», την επίσημη άποψη του ινστιτούτου Καρολίνσκα της Ιατρικής σχολής, προσδίδοντας έτσι αντικειμενικότητα και αμεσότητα στο λόγο, με αποτέλεσμα να ενισχύεται η πειστικότητα. Παράλληλα, ο αναγνώστη δέχεται σφαιρική ενημέρωση για το θέμα.
- β.** Στην πρώτη απάντησή του ο συνεντευξιζόμενος του κειμένου II κάνει χρήση μακροπερίοδου λόγου, με τον οποίο δίνει δυναμικότητα, ένταση στο λόγο και αναδεικνύει τις ειδικές σχέσεις των νοημάτων, τις προϋποθέσεις δηλαδή χρήσης των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση («Η διδακτική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών με εναλλακτικές μεθόδους μάθησης... τόσο με εξειδικευμένες επιμορφώσεις... καθώς και τη συνεργασία»). Παράλληλα, και σε συνδυασμό με τη χρήση ονοματικών συνόλων, διαμορφώνει επίσημο και σοβαρό ύφος. Η αξιοποίηση του μακροπερίοδου λόγου προϋποθέτει καλή γνώση χειρισμού της γλώσσας και απαιτεί από τον αναγνώστη προσεκτική ανάγνωση.

Μετατροπή:

«Η διδακτική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών με εναλλακτικές μεθόδους μάθησης, όπως η προσέγγιση STEAM προωθείται από την Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Τρικάλων. Ειδικότερα, επιδιώκονται εξειδικευμένες επιμορφώσεις για τους εκπαιδευτικούς, υπογραφή μνημονίου με την Επιστημονική Επιτροπή STEAM της ΕΕΛΛΑΚ για την εκπαίδευση, προώθηση υλοποίησης προγραμμάτων Erasmus+, εστιασμένα στη διδακτική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στο σχολείο. Επίσης, επιδιώκεται και η συνεργασία με το Δήμο Τρικάλων και η δημοτική επιχείρηση e-trikala με το πρόγραμμα «Ο ΘΕ-ΤΑΛΩΣ συναντά τα e-trikala».» Μετά τη μετατροπή ο λόγος έγινε πιο κατανοητός, απλός και σαφής, καθώς διαχωρίστηκαν οι επιμέρους πληροφορίες.

ΘΕΜΑ Γ

Γ1.

Στο ποίημα δεσπάζει η εικόνα της καταστροφής σε ένα μουντό τοπίο, με μόνους ζωντανούς (ή επιζώντες) τον Μότσαρτ και έναν μαύρο σκύλο. Στην περιπλάνησή τους ένα παράπονο αναδύεται, δεν ακούγεται πια η μουσική του μεγάλου ιδιοφυούς μουσικού. Το ποιητικό υποκείμενο καταγγέλλει την απουσία της αυθεντικής τέχνης - και του παιδαγωγικού της ρόλου - μέσα από τους συμβολισμούς και την αντίθεση αυτών. Η οσφρητική εικόνα «στην καυτή τέφρα και την καρβουνίλα» συνθέτει την ιδέα της ηθικής παρακμής, της έλλειψης παιδείας και όλων των προβλημάτων που τη συνοδεύουν, όπως η έλλειψη κρίσης, η μαζοποίηση, ο φανατισμός, η βία. Αντίθετα, ελπίδα αισιοδοξίας προσφέρει ο Μότσαρτ, ενσαρκώνοντας την αυθεντική Τέχνη, αυτήν που εξευγενίζει τον άνθρωπο και καλλιεργεί την αισθητική του, ο οποίος ακόμη «τριγυρίζει τα καμένα σπίτια / ψάχνει κει μέσα», δεν εγκαταλείπει την προσπάθεια, όπως οφείλει να κάνει κάθε μεγάλος παιδαγωγός. Η συντροφιά του σε αυτήν την αποστολή είναι ένας μαύρος σκύλος, η συνεχής υπενθύμιση της θνητότητας, της ταπεινότητας, που προστατεύει από την υπεροψία. Σε αυτό το δυστοπικό σκηνικό προβάλλεται εμφαντικά το παράπονο του Μότσαρτ ««ΠΟΥΘΕΝΑ ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΠΙΑ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΥ...»». Μέσα από αυτήν την ειλικρινή απορία

διατυπώνεται ταυτόχρονα η αιτία, αλλά και η λύση του προβλήματος. Η απουσία της παιδείας, η έλλειψη προτύπων είναι που οδηγεί τον άνθρωπο στην εξαθλίωση. Η Τέχνη, μέσα από τα διδάγματά της, αλλά και μέσα από την αισθητική της μπορεί να οχυρώσει ηθικά, πνευματικά τον άνθρωπο, να τον προστατέψει από αυτήν την εξαθλίωση.

Σε προσωπικό επίπεδο ταυτίζομαι με την οπτική της ποιητικής φωνής. Αν κάτι πρέπει να επιβιώσει σε αυτόν τον κόσμο της βίας και της αποξένωσης είναι η ομορφιά της τέχνης και άλλη διέξοδος δεν φαίνεται. Μιας τέχνης, όμως, που διατηρεί την ταπεινότητα, όπως ο Μότσαρτ είχε κοντά του τον μαύρο σκύλο.

ΘΕΜΑ Δ

[Τίτλος]

Μαυροπίνακας vs. tablet

[Πρόλογος]

Η στροφή της Σουηδίας στις παραδοσιακές μεθόδους διδασκαλίας προκάλεσε τη δημόσια συζήτηση γύρω από την αξία των ψηφιακών εργαλείων και των νέων μεθόδων μάθησης. Τελικά ποιες δεξιότητες οφείλει το σχολείο να καλλιεργεί; Αν αποκλείσουμε τα ψηφιακά εργαλεία, πώς θα προετοιμαστούμε για την αγορά εργασίας; Αν τα εντάξουμε, όμως, καθολικά στην εκπαίδευση, μήπως απομακρυνόμαστε από τις βασικές ικανότητες ανάγνωσης και αντίληψης πληροφοριών;

[Κυρίως θέμα – α' ζητούμενο]

Οι κλασσικές μέθοδοι διδασκαλίας είναι απαραίτητες για να μπορέσει ο μαθητής να αποκτήσει βασικές δεξιότητες που θα του φανούν χρήσιμες σε όλη τη διάρκεια τη ζωής του:

- Η δυνατότητα ανάγνωσης και κατανόησης ενός κειμένου είναι απαραίτητο εργαλείο καθώς επιτρέπει στον αναγνώστη να "φιλτράρει τις πληροφορίες" και να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα.
- Η δυνατότητα επίλυσης προβλημάτων με μολύβι και χαρτί οξύνει την κριτική σκέψη και οδηγεί σε βέλτιστες μεθόδους διαχείρισης προβλημάτων υπό την πίεση χρόνου, απαραίτητη δεξιότητα για κάθε άνθρωπο.

Με δεδομένο ότι ζούμε στην εποχή της τεχνολογικής εξέλιξης, της τεχνητής νοημοσύνης και της ψηφιοποίησης, η ένταξη νέων μεθόδων μάθησης με τη χρήση των ψηφιακών εργαλείων θα αποτελέσει σίγουρα κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Οι μαθητές πρέπει να εξοικειωθούν με τα νέα δεδομένα, ώστε να αποκτήσουν βασικές γνώσεις χρήσης υπολογιστών και των εργαλείων που προσφέρει πλέον το διαδίκτυο, για να ανταποκριθούν στα νέα δεδομένα της αγοράς εργασίας. Τα τεχνικά μέσα:

- Προσφέρουν νέες δυνατότητες μάθησης, οπτικοποιούν τη γνώση, προσφέρουν διακειμενικότητα.
- Διεγείρουν το ενδιαφέρον, ενεργοποιούν άλλα αισθητήρια όργανα από αυτά που ενεργοποιούνται από την κλασσική διαδικασία της εκπαίδευσης.
- Προωθούν την έρευνα καθώς δίνεται η δυνατότητα εύκολης πρόσβασης σε μεγάλο πλήθος πληροφοριών.

Αντίθετα χρειάζεται πολύ μεγάλη προσοχή στη έκταση της χρήσης νέων τεχνολογιών καθώς ενέχουν πολλούς κινδύνους που έγιναν ακόμα πιο ορατοί κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Συγκεκριμένα:

- Η υπερέκθεση στην οθόνη παθητικοποιεί τους μαθητές, εθίζει και αδρανοποιεί τη σκέψη τους.
- Η διαρκής χρήση των σύγχρονων μέσων από τους μαθητές πολλές φορές οδηγεί και στη γενικευμένη χρήση τους εκτός του εκπαιδευτικού πλαισίου, μέσα κοινωνικής δικτύωσης κλπ,

ΜΕΘΟΔΙΚΟ

που με τη σειρά της οδηγεί σε πολύ μεγάλη σπατάλη χρόνου ο οποίος θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί εποικοδομητικά.

[Κυρίως θέμα – β' ζητούμενο]

Σημαντικός αρωγός στην προσπάθεια εκπαίδευσης και επιτυχημένης μετάβασης στην ενήλικη ζωή στέκεται ο δάσκαλος, ο οποίος:

- Οφείλει να αξιοποιεί τόσο τις παραδοσιακές μεθόδους διδασκαλίας, όσο και τα νέα ψηφιακά εργαλεία για να καλλιεργεί τις απαραίτητες δεξιότητες στους μαθητές και να προσφέρει τις ειδικές γνώσεις που απαιτούνται στο σύγχρονο κόσμο.
- Πρέπει να αποδεσμευθεί από την αυθεντία του ρόλου του και να υιοθετήσει άλλες πρακτικές όπως τη μέθοδο του διαλόγου, που θα επιτρέπουν στους μαθητές την ανάπτυξη σκέψης και διαμόρφωση άποψης.
- Με συνεχή μετεκπαιδύσεις πρέπει να αποσκοπεί στην επικαιροποίηση των γνώσεων του, στην και προσαρμογή στα νέα δεδομένα, ώστε το έργο του να είναι αποτελεσματικό.

Σε αυτό το πλαίσιο επιβάλλεται η διαμόρφωση του υλικού ώστε να είναι κατάλληλο για την σύγχρονη εκπαίδευση.

[Επίλογος]

Καταληκτικά, στόχος μου δεν ήταν να ανακινήσω ένα ζήτημα θεωρητικά, αλλά να το παρουσιάσω στις ρεαλιστικές του διαστάσεις. Τα ψηφιακά εργαλεία στην εκπαίδευση μπορεί να είναι χρήσιμα, αλλά απαιτείται ο γόνιμος συνδυασμός τους με τις παραδοσιακές μεθόδους μετάδοσης της γνώσης, έχοντας ως κοινό στόχο την ποιοτική εκπαίδευση. Εξάλλου, «η τεχνική προσφέρει τη διάσταση του πλάτους, ενώ η παιδεία τη διάσταση του βάθους.» (Ε. Παπανούτσος)

Ευχόμαστε καλή δύναμη & επιτυχία!